

## الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو

١ سماح خلف محمود أحمد

### مقدمة

التعليم الموسيقى هو عملية فردية قائمة على الممارسة والنشاط الذى يقوم به المتعلم بنفسه حيث يكتسب من الخبرات التى يمر بها نتائج تعدل من سلوكه وتؤثر فى شخصيته<sup>٢</sup>. وأكتساب مهارة الأداء لا يتم الا عن طريق الممارسة العزفية على آلة البيانو والتى تتحقق من خلال تكليف المعلم لكل طالب بأداء واجب معين كالتدريب على أداء مجموعة من التمارين العزفية وبتغيير الظروف والأحداث الحياتية ، وفى ظل ما تواجهه البلاد من تغيرات طبيعية أدت الى التأثير على منظومة التعليم بأكملها يتم البحث بصورة دائمة عن أساليب جديدة لأستخدامها فى عملية التعليم وخاصة التعليم الهجين الذى يشمل مفهوم التعليم وجه لوجه ومفهوم التعليم عن بعد وبالتفكير السليم يمكن الأستفادة من هذا النوع من التعليم بمفهوميه وهذا ما سوف تعرضه الباحثة من خلال ابتكار مجموعة من التمارين المهارية اللازمة لتنمية مستوى أداء الطلاب وتوظيف هذه التمارين بما يمكن من الأستفادة الكاملة من مرحلة التعليم الهجين .

### مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث فى ظل كثرة المواد الدراسية المكلف بها الطالب والتى تعوقه فى أكتساب المهارات العزفية على آلة البيانو خاصة خلال الفترة الحالية حيث التعلم الهجين القائم على حضور بعض السكاشن الدراسية وتلقى البعض الآخر منها عبر المنصات التعليمية وعدم وجود منصات للمواد العملية ومنها مادة البيانو مما يؤدى الى ضعف مستواه التحصيلي والمهارى لذا رأت الباحثة انه من الضروري الأستفادة من التعليم الهجين فى رفع مستوى أداء الطالب المهارى والعزفى حيث يقوم المعلم بتدريسه السكاشن العملية وجه لوجه وتكليفه بالتدريب على مجموعه من التمارين المبتكرة أثناء التعليم عن بعد وبذلك يمكن الأستفادة والوصول الى مستوى أدائى جيد لهذه المرحلة.

### أهداف البحث :

- ١- التعرف على مفهوم التعليم الهجين .
- ٢- أبتكار مجموعة من التمارين المهارية على آلة البيانو حسب آلية متبعة .
- ٣- توضيح الخطوات المتبعة للأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة.

<sup>١</sup> أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادى

<sup>٢</sup> محمود عبد الحليم : علم النفس التربوى للمعلمين ، دار المعرفة الجامعية ، الألكندرية الطبعة الأولى ١٩٩٩ ص ١١٢

## أهمية البحث :

الأرتقاء بالمستوى الأدائي والمهارى للطالب من خلال تمارين مبتكرة للأستفادة من مرحلة التعليم الهجين .

## أسئلة البحث :

- ١- ما مفهوم التعليم الهجين ؟
- ٢- ما التمارين المهارية المبتكرة على آلة البيانو وآلية وضعها ؟
- ٣- ما الخطوات المتبعة للأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة ؟

## محددات البحث :

- محدد زمنى : ٢٠٢١م وهو الوقت المستغرق لأجراء البحث .
- محدد موضوعى : تمارين مهارية مبتكرة للمراحل الدراسية الأربعة .
- محدد مكانى : الكليات المتخصصة

## إجراءات البحث :

عينة البحث : مجموعة من التمارين المهارية المبتكرة يتم تقسيمها من خلال قائمة المهارات حسب كل مرحلة دراسية .

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

أدوات البحث : -استمارة أستطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس فى قوائم المهارات الخاصة بكل مرحلة دراسية .

-أستمارة أستطلاع رأى السادة أعضاء هيئة التدريس فى التمارين المهارية المبتكرة .

## مصطلحات البحث :

### التعليم الهجين **altaelim alhajiyn**

هو نظام يجمع بين التعليم المعتاد وجها" لوجه والتعليم عن بعد مما يؤدي الى تقليل الكثافة الطلابية وتحقيق الأستفادة العظمى من خبرات أعضاء هيئة التدريس والبنية التحتية للجامعات وتحول تدريجى للطالب الى متعلم مدى الحياة<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> <https://remarkomrsoftware.com/ar>

## الممارسة (التمرين) Practice

هى شرط من شروط عملية التعلم ، وتعنى التكرار لأسلوب النشاط مع وجود التوجيه والتعزيز.<sup>١</sup>

### المهارة العزفية Performance Skill

هى نمط من أنماط المهارة الحركية وتتميز بالتأزر بين حركات أو أعضاء الحركة "اليد- الأصابع" وأعضاء الحس "العين -الأذن".<sup>٢</sup>

#### ينقسم البحث الى جزئين :

**أولاً:** **الاطار النظرى** ويشمل دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث ، نبذة عن مفهوم التعليم الهجين ، نبذة عن الممارسات العزفية .

**ثانياً:** **الاطار التطبيقي** ويشمل إجراءات البحث ،مجموعة من التمارين الايقاعية للفرقة الأولى والتمارين المهارية المبتكرة للأربع مراحل دراسية .

#### **أولاً:** **الاطار النظرى**

#### دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان " تمارين تكنيكية مبتكرة لتعريف " الراجا Raja" الهندية لدراسى آلة البيانو"<sup>\*</sup>

هدفت الدراسة الى التعريف بالموسيقى الهندية والراجا من خلال تقديمها فى شكل تدريبات تكنيكية مبتكرة وأتبع البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وجاءت نتائج البحث محققة لأهداف البحث وتتفق الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول تمارين مبتكرة على آلة البيانو الى جانب المنهج المتبع وتختلف من حيث تناول الدراسة تمارين تكنيكية مبتكرة لتعريف " الراجا Raja" الهندية لدراسى آلة البيانو ،أما البحث الحالى يتناول الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو.

<sup>١</sup> - ابراهيم وجيه محمود: التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقه ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٠ ص ٧٩

<sup>٢</sup> - آمال صادق-فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة الطبعة السادسة ٢٠٠٠ ص ٦٥٩

\* هايدى وجيه معوض: بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد الواحد والأربعون- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - يونيو ٢٠١٩م

الدراسة الثانية بعنوان "دراسة احصائية للمقارنة بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعليم التقليدى وجه لوجه والتعليم عن بعد للأستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس" \*  
هدفت الدراسة الى التعرف على نمطى التعلم التقليدى وجه لوجه والتعلم عن بعد وأستنباط أيجابيات وسلبيات نمطى التعلم للوصول الى أفضلهما لتفادى السلبيات من خلال الدراسة الأحصائية للأستفادة منها فى تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس وأتبع البحث المنهج الوصفى(الأحصاء الوصفى) وجاءت النتائج محققة وتجب على تساؤلات البحث وتتفق الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول نمطى التعلم عن بعد والتعلم وجه لوجه وهو ما يعرف "بالتعلم الهجين" الى جانب المنهج المتبع وتختلف من حيث تناول الدراسة لعملية أحصائية للمقارنة بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعليم التقليدى "وجه لوجه" والتعليم عن بعد للأستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ،أما البحث الحالى يتناول الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو.

### نبذة عن مفهوم التعليم الهجين

التعليم الهجين هو نظام تعليم يقوم على المزج بين نظام التعلم وجه لوجه والتعلم عن بعد عبر الأنترنت ،وَجَرى أَعتماده على نطاق واسع عبر التعليم الجامعى ومن خلاله يتمكن الطالب من الحصول على الجانب المعرفى وبعض المهارات من خلال التعلم عن بعد ، الأمر الذى يسهم فى تقليل الكثافة الطلابية الى جانب تحقيق الأستفادة الأمثل من من خبرة أعضاء هيئة التدريس مع تحقيق أقصى أَسْتفادَة من البنية التحتية للجامعات .

وفى كتاب كيف تصمم دورة تعليمية هجينة وتدرسها ،عرف مؤلفو الكتاب الدورات التعليمية للتعليم الهجين على أنها دورات تعليمية لها وقت مواجهة أقل يتم أَسْتبدالُه بوقت يتم قضائه خارج الفصل التقليدى وأوضحو أن الوقت الذى يقضيه الطلاب خارج قاعات التدريس التقليدية تشتمل على التعليم أون لاين وقد تتضمن تعليم تجريبى يحدث دون تدخل من المعلم

### مميزات التعليم الهجين :

- يتيح الفرصة أمام الجميع للتعليم المستدام ، بالتغلب على العائق الزمنى والجغرافى ، مع اتساع رقعة التعلم لتشمل العالم ، وعدم الأقتصار على الغرفة الصفية .
- تقليل نفقات التعليم مقارنة بالتعليم المباشر .

\* أمل حياتى محمد فتحى : بحث منشور -مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد الرابع والأربعون- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان  
يناير ٢٠٢١م

- توفير المرونة فى زمن التعلم ووقت برامجه ، ويسمح للطالب بالتعلم فى الوقت نفسه الذى يتعلم فيه زملائه دون أن يتأخر عنهم .
- تقليل جهد ووقت المعلم .
- يؤهل الطلاب للوظائف المستقبلية من خلال مراعاة الفروق الفردية بينهم ، بحيث يمكن لكل متعلم السير فى التعلم وفق حاجاته وقدراته <sup>١</sup> .

### الممارسات العزفية

ان تعلم مهارات الموسيقى المعقدة عملية مجهددة عضوياً وعقلياً فالهدف من دراسة آلة البيانو هو أن نجعل الطالب قاريء وعازف ماهر من خلال التمرين اليومي .  
والممارسات العزفية هى كل نشاط موجه يقوم به الطالب خارج الكلية بهدف التمكن من المادة العلمية ، والممارسة شرط أساسى من شروط التعلم ، حيث أن التعلم هو تغير شبه دائم فى أداء الطالب تؤدى فيه الممارسة دوراً رئيسياً ولا يتحقق التعلم دون ممارسة الاستجابات التى تحقق اكتساب المهارة ، سواء أكانت مهارة حركية أو لفظية <sup>٢</sup> .  
والتمرين Practice أو الممارسة يعنى ايضاً تكرار أداء فعل معين وفق شروط محددة تؤدى بالطالب الى اكتساب خبرات جديدة لم تكن مكتسبة من قبل <sup>٣</sup> .

### أهمية الممارسات العزفية :

للممارسات العزفية أهمية كبرى على الأقل من الناحية التعليمية وذلك لما تشكله من اكمال لمنظومة تعليم الموسيقى بوجه علم وتعليم العزف على آلة البيانو بوجه خاص .  
والممارسات العزفية لآلة البيانو تتمثل فى أداء التدريبات التى تساعد فى الطلاب على علاج تقنية أو صعوبة تعليمية أو التمكن من أداء مهارات معينة .  
ولتلك الممارسات أهداف عديدة منها ما يلى :

- تساعد الطلاب على التعرف على مواطن الضعف والقصور لدى الطلاب حتى يتم معالجتها
- تستخدم كمقياس لمعرفة مدى تعلم الطلاب والمستوى الذى تم تحقيقه .
- تستخدم فى تشخيص صعوبات التعلم الفردية .

1-1- [WWW.emaratalyoum.com/local\\_section/education/2021-1-1](http://WWW.emaratalyoum.com/local_section/education/2021-1-1) !-

١- محمد العميرى- محمد عبد المعطى: علم النفس التعليمى، كلية التربية، جامعة حلوان، طبعة تجريبية ٢٠٠٠م ص ٩٣

٢-أنور محمد الشراوى :التعلم نظريات وتطبيقات، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة الطبعة الثالثة ١٩٨٨ ص ٢٥٩

- تعزيز ما يحدث من تعلم بالكلية بتوفير الممارسة والتكامل والتطبيق اللازم<sup>1</sup>.

**ثانياً " الأطار التطبيقي : ويشتمل على :**

-إجراءات البحث

-التمارين الايقاعية المبتكرة للفرقة الأولى والتمارين المهارية المبتكرة للمراحل الدراسية الأربعة من اعداد الباحثة .

### **\*إجراءات البحث**

\*توصلت الباحثة من خلال الاطلاع على الكتب العلمية والدراسات السابقة الى أهمية مفهوم التعليم الهجين فى المرحلة الحالية والذي يضمن الأستمرارية فى العملية التعليمية مهما كانت الظروف ولمحاولة الأستفادة من هذا النوع من التعليم ونظراً لعدم تواجد الطلاب بشكل دائم لحضور السكاشن التدريسية يتم اتباع ما يلى :

\*فى الأسبوع الدراسى (وجه لوجه) يتم تدريب الطالب بشكل تقليدى على المنهج الدراسى بالكلية الى جانب شرح المعلم لأداء احد التمارين المقترحة لكل طالب فقد قامت الباحثة بتعريف الطلاب لمفهوم التعليم الهجين وتهيئتهم للدراسة بهذا النظام فى مادة البيانو .

\*اختارت الباحثة برنامج ميكروسوفت تيمز Microsoft Teams كمثال لأحد البرامج التى يمكن أستخدامها فى العملية التعليمية للتواصل مع الطلاب فى فترة التعليم عن بعد حيث يتم تعريفهم بالتمرين المهارى وتؤديه الباحثة امام الطالب لتوضيح المهارة المقصود أدائها ثم يتم يكلف الطالب بالتدريب ويتم التواصل مع عدد من الطلاب فى وقت زمنى محدد عبر برنامج التيمز (عن بعد) ليؤدى كل طالب فى نفس الوقت بالتبادل التمرين المقصود وسوف لا تستغرق وقتاً طويلاً فى أدائها ويستفيد الطالب من كل تمرين يؤديه على حده والخاص بمهارة معينة وبذلك يكون تم بالفعل أستغلال الوقت كاملاً فى ظل التعليم الهجين مع تحسين العديد من المهارات العزفية .

\*يكون التدريب بواقع تمرين واحد للأسبوع الأون لاین حتى لا يمثل عبء على الطالب فى مقابل أدائه للمنهج الدراسى .

\*قامت الباحثة بأستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين فى فى قوائم المهارات الخاصة بكل مرحلة دراسية الى جانب أستطلاع رأى فى التمارين المهارية المبتكرة .

\*راعت الباحثة التسلسل المنطقى لأداء التمارين حسب الفرقة الدراسية المنوطة .

<sup>٣</sup> - حازم بن محمد ذكى: عبد العزيز بن بشير : الواجبات المنزلية، بحث منشور على الأترنت WWW. Worldzone.net

\*تم ابتكار تمارين ايقاعية للفرقة الأولى فقط باعتبارها مرحلة الأساس العزفي الى جانب ابتكار تمارين مهارية للمراحل الدراسية الأربعة .

### \*التمارين المبتكرة من أعداد الباحثة\*

#### الفرقة الأولى

أولاً" الايقاع المجموعة الأولى



#### شكل رقم (١)

يوضح المجموعة الأولى للتمارين الايقاعية المبتكرة

#### المجموعة الثانية أضافة ايقاع



#### شكل رقم (٢)

يوضح المجموعة الثانية للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع

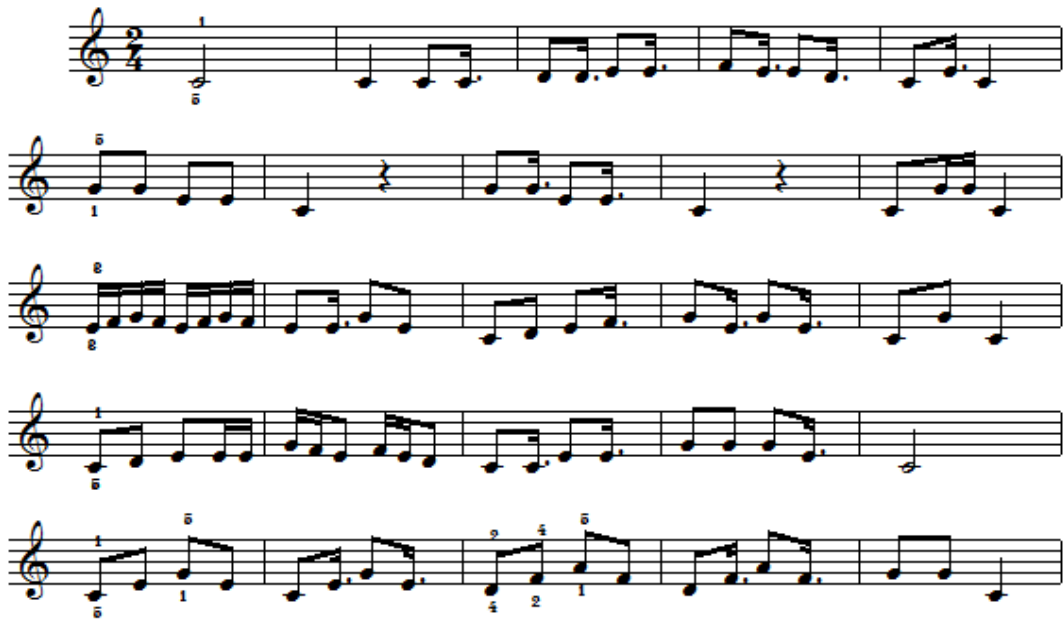
المجموعة الثالثة أضافه ايقاعات



شكل رقم (٣)

يوضح المجموعة الثالثة للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع

المجموعة الرابعة أضافة ايقاع



شكل رقم (٤)

يوضح المجموعة الرابعة للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع

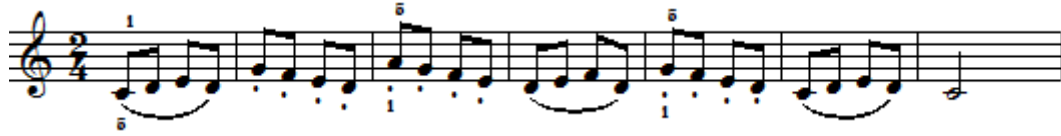


## تعليق الباحثة :

التعريف بالايقاع وضبطه من أهم العوامل اللازمة لأداء سليم على آلة البيانو وبالنسبة لطلاب الفرقة الأولى غالبا" ما يوجد قصور لديهم فى أداء الايقاعات بشكل صحيح لذا اختارت الباحثة الايقاعات الأساسية لوضعها فى مجموعة من التدريبات بشكل متسلسل ليؤديها الطالب بشكل كامل باليدين حتى يتكون لديه ثبات ذهنى لأداء هذه الايقاعات بشكل متتالى فكان الأهتمام الأول هو الايقاع وليس أى مهارة أخرى ولكى يستفيد الطالب من التمارين التى تختص وتجمع بين مجموعة الايقاعات الاساسية .

## ثانياً : تمارين المهارات العزفية

### الفرقة الأولى



شكل رقم (٥)

التدريب على الليجاتو Legato والأستكاتو Staccato

ارشاد عزفي للتمرين :يراعى فى أداء الأستكاتو العزف بخفة وتأتى الحركة من مفصل الرسغ مع البطء فى التدريب أما عند أداء الليجاتو يراعى أن تكون اليدين قريبة من لوحة المفاتيح مع اتباع الترقيم المدون .



شكل رقم (٦)

التدريب على أداء الرباط اللحني

ارشاد عزفي للتمرين: يراعى أن تكون اليدين قريبة من لوحة المفاتيح والضغط بقوة غير مبالغ فيها فى بدء الرباط ورفع اليد بخفة بعد النغمة الأخيرة .



شكل رقم (٧)

التدريب على العزف السلمى

ارشاد عزفي للتمرين: يحتاج العزف السلمى الى مرونة فى أداء الأصابع مع التزام تام بالترقيم المدون حتى يكون هناك سلاسة فى العزف .



شكل رقم (٨)

التدريب على أداء النغمات المزدوجة

ارشاد عزفي للتمرين: لأداء النغمات المزدوجة بشكل صحيح يراعى الضغط عليهما وكأنهما نغمة واحدة تسمع فى آن واحد بنفس القوة مع استخدام الأصابع الصحيحة .

**تعليق الباحثة :** فى هذا الجزء والخاص بأداء تدريبات لمجموعة المهارات الخاصة بالفرقة الأولى نجد أن الباحثة استخدمت فى الغالب ايقاعات بسيطة مع ميزان ثنائى موضحة ترقيم الأصابع المناسب للأداء .

### الفرقة الثانية



شكل رقم (٩)

التدريب على أداء النغمات المزدوجة

ارشاد عزفي للتمرين: أوضحت الباحثة الأرشاد فى الشكل السابق رقم (٨)



شكل رقم (١٠)

التدريب على الليجاتو والأستكاتو

ارشاد عزفي للتمرين: أوضحت الباحثة الأرشاد في الشكل السابق رقم (٥)



شكل رقم (١١)

التدريب على العزف السلمي

ارشاد عزفي للتمرين: أوضحت الباحثة الأرشاد في الشكل السابق رقم (٧)



شكل رقم (١٢)

التدريب على أداء حلية الأكشيكاتورا المزدوجة



شكل رقم (١٣)

التدريب على أداء حلية الأكشيكاتورا المفردة



شكل رقم (١٤)

التدريب على أداء حلية الموردينت بنوعيتها

ارشاد عزفي لتمرين الحليات: يراعى عند التدريب الأداء بخفة وببطء شديد ومراعاة زمن الحلية ويفضل التدريب بالتنقيير أولاً" ثم عزف التمرين بعد ذلك مع أتباع ترقيم الأصابع المدون .



شكل رقم (١٥)

التدريب على أداء الرباط القصير Slur

ارشاد عزفي للتمرين: عند أداء الرباط القصير يتم الضغط بقوة في بدء الرباط وترفع اليدين بخفة بعد النغمة الأخيرة .

**تعليق الباحثة:** في التدريبات الخاصة بالفرقة الثانية وضعت الباحثة أستكمالاً للتدريبات المستمرة مثل الأداء السلمى والرباط اللحني والليجاتو والأستكاتو والنغمات المزدوجة والجديدة مثل التدريبات الخاصة بالحليات (الأكشيكاتورا والموردنت) والتدريب على أداء الرباط القصير وأستخدمت الباحثة سلم دو الكبير وموازنين بسيطة (ثنائي ورباعي) الى جانب بعض الموازين الشاذة وذلك لمتطلبات التمرين ويجب الألتزام بترقيم الأصابع المدون في كل تدريب وبالمقارنه بتدريبات الفرقة الأولى نجد أن تدريبات الفرقة الثانية أعلى نسبياً في مهارة أداء التدريبات .

### الفرقة الثالثة



شكل رقم (١٦)

التدريب على الرباط اللحني

ارشاد عزفي للتمرين: يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقاً في الشكل رقم (٦)



شكل رقم (١٧)

التدريب على الليجاتو والأستكاتو مع النغمات المزدوجة والعزف السلمى

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقاً في الأشكال رقم (٨،٧،٥)



شكل رقم (١٨)

التدريب على أداء تآلف ثلاثي

ارشاد عزفي للتمرين: عند التدريب على أداء التآلف يراعى أن تأتي الحركة من مفصل الكوع وتكون قوة اللمس واحدة لجميع النغمات بحيث تسمع جميعها في آن واحد وكأنها نغمة واحدة .



شكل رقم (١٩)

التدريب على أداء الأوكتاف

ارشاد عزفي للتمرين: يتطلب عزف الأوكتاف أن يكون اصبع الأبهام مرن في الحركة وتأتي الحركة من مفصل الكوع ويراعى تثبيت فتحة اليد في حالة الأوكتافات المتتالية .



شكل رقم (٢٠)

التدريب على أداء الأريج

ارشاد عزفي للتمرين: يراعى عند التدريب أن يبدأ النقل مع أول نغمة وبشكل دائري لليد حتى يرتفع النقل في النغمة الأخيرة ويجب أن يكون اليدين في حالة أسترخاء مع استخدام الترقيم المدون



شكل رقم (٢١)

التدريب على أداء حلية الجريتو (∞)



شكل رقم (٢٢)

التدريب على أداء حلية التريل (tr)



شكل رقم (٢٣)

التدريب على أداء حلية الأريجيو

ارشاد عزفي لتمرين الحليات : قبل البدء فى التدريب يفضل المعرفة الكاملة بكل حلية على حده شكلها وزمنها وأستقطاعها زمنيا" ثم تنقيتها وبعد ذلك التدريب ويتم التدريب بخفة من اليدين وأسترخاء مع الحفاظ على الزمن الأصلى وترقيمات الأصابع المدونة .



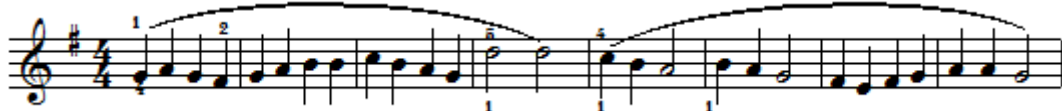
شكل رقم (٢٤)

التدريب على أداء الرباط القصير Slur

ارشاد عزفي للتمرين: يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى تمرين شكل رقم (١٥)

**تعليق الباحثة :** فى التدريبات الخاصة بالفرقة الثالثة زادت المهارات وبالتالي التدريبات مع التدرج الأدائى لها فقد أضافت الباحثة لبعض التدريبات السابقة مثل مهارة الأداء الليجاتو والاسكتاتو والسلمى الى جانب مهارة الرباط اللحنى والنغمات المزدوجة مع اضافة تدريبات لمهارات الحليات المتبقية والأوكتاف والتألف الثلاثى وأستخدمت الباحثة الموازين البسيطة مع ترقيم الأصابع المناسب .

### الفرقة الرابعة



شكل رقم (٢٥)

التدريب على الرباط اللحن والنغمات السلمية سلم صول/ك

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (٧،٦)



شكل رقم (٢٦)

التدريب على النغمات المزدوجة

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (٨)



شكل رقم (٢٧)

التدريب على أداء الليجاتو والأستكاتو سلم فاك

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (٥)



شكل رقم (٢٨)

التدريب على أداء التآلف الرباعى

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (١٨)



شكل رقم (٢٩)

التدريب على أداء الأوكتاف الهارمونى سلم رى /ك

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (١٩)



شكل رقم (٣٠)

التدريب على أداء أريجات سلم رى/ك

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (٣١)

التدريب على أداء Slur

ارشاد عزفي للتمرين : يتم أتباع ما قد سبق ذكره سابقا فى التمرين شكل رقم (١٥)

**تعليق الباحثة:** بوصول الطالب الى الفرقة الرابعة يكون أكتسب أغلب مهارات الأداء لذلك راعت الباحثة فى وضع التدريبات تسلسل الأداء بما يناسب المرحلة الدراسية فأستخدمت الموازين المعتدلة مع التدريب فى سلالم مختلفة ونجد التدريب على التآلف الرباعى بدلا" من الثلاثى وكذلك الأوكتاف الهارمونى الى جانب تمارين الحليات السابق ذكرها بشكل كامل .

### **نتائج البحث :**

جاءت نتائج البحث لتجيب على تساؤلات البحث وهى كالتالى :

التساؤل الأول ما مفهوم التعليم الهجين ؟ وقد أجابت الباحثة على هذا التساؤل فى الاطار النظرى التساؤل الثانى ما التمارين المهارية المبتكرة على آلة البيانو وآلية وضعها ؟ وقد أجابت الباحثة على هذا التساؤل فى الاطار التطبيقى موضحة التمارين المبتكرة للأربع مراحل دراسية أما آلية وضع هذه التمارين فهو قائمة المهارات الخاصة بكل مرحلة دراسية والتي تم أستطلاع رأى الأساتذة المتخصصين فيها والموجودة بملحق البحث .

التساؤل الثالث ما الخطوات المتبعة للأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة؟ وقد أجابت الباحثة على هذا التساؤل فى الاطار التطبيقى (اجراءات البحث)

### **التوصيات :**

- الأهتمام بالتمرين للمهارات العزفية والتي تعتبر نواة الأداء الجيد على آلة البيانو .
- مواكبة كل ما يحدث من تغيرات حولنا لتيسير العملية التعليمية والأستفادة منها .
- ابتكار التدريبات المناسبة لمستوى أداء الطلاب والتي قد تسهم فى تحسين هذا الأداء لأن المعلم هو المكتشف الأول لمستواهم الدراسى .



## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية :

- ١- ابراهيم وجيه محمود: **التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقه** ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٠ م
- ٣- آمال صادق-فؤاد أبو حطب: **علم النفس التربوى** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة الطبعة السادسة ٢٠٠٠ م
- ٤- أمل حياتى محمد فتحى: "دراسة احصائية للمقارنة بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعليم التقليدى وجه لوجه والتعليم عن بعد للأستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس "بحث منشور -مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد الرابع والأربعون- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان -يناير ٢٠٢١ م
- ٥- أنور محمد الشراوى: **التعلم نظريات وتطبيقات**، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ م
- ٦- حازم بن محمد ذكى: **عبد العزيز بن بشير : الواجبات المنزلية**، بحث منشور على الأنترنترنت WWW. Worldzone.net
- ٧- محمد العميرى- محمد عبد المعطى: **علم النفس التعليمى**، كلية التربية، جامعة حلوان، طبعة تجريبية ٢٠٠٠ م
- ٨- محمود عبد الحليم : **علم النفس التربوى للمعلمين** ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية الطبعة الأولى ١٩٩٩ م
- ٩- هايدى وجيه معوض: "تمارين تقنية مبتكرة لتعريف "الراجا Raja" الهندية لدراسى آلة البيانو" بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد الواحد والأربعون- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان -يونيو ٢٠١٩ م

### ثانياً : مواقع الأنترنترنت

7- <https://remarkomrsoftware.com/ar>

8- [WWW.emaratalyoun.com/local\\_section/education/2021-1-1](http://WWW.emaratalyoun.com/local_section/education/2021-1-1)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١ م

## ملاحق البحث

### ملحق رقم (١)

الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد

فى بحث بعنوان : " الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة  
البيانو "

قامت الباحثة بأعداد بطاقة خاصة بالمهارات العزفية للمراحل الدراسية الأربعة بالكليات  
المتخصصة وتود الباحثة التعرف على رأى سيادتكم فى مدى مصداقية بنود هذه القوائم وشموليتها  
بالنسبة للمهارات العزفية على آلة البيانو .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

## بطاقة مهارات الأداء العزفي على آلة البيانو للفرقة الأولى

م	المهارات الأساسية	المهارات العزفية	صح	خطأ
١	المعرفة والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>-يتعرف على لمحة تاريخية عن آلة البيانو</li> <li>-يتعرف على أساسيات العزف على الآلة مثل شكل الجسم ووضع اليدين أثناء العزف .</li> <li>-يتعرف على الرباط اللحني والرباط الزمني بالتمارين</li> <li>-يحدد زمن السكتات بدقة</li> <li>-يفسر أشارات الأختصار والمرجمات</li> <li>-يتعرف على كيفية أداء السلام الموسيقية</li> <li>-يتعرف على كيفية أداء تما رين بارتوك وجون طومسون جزيرنى ،أداء مقطوعة شرقى أو غربى</li> </ul>		
٢	المهارات الذهنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>-يقرأ المدونة الموسيقية</li> <li>-يكتشف أسم السلم بالمدونات الموسيقية</li> <li>-يميز المناطق الصوتية على آلة البيانو</li> <li>-يميز أنواع اللمس المختلفة</li> <li>-يميز علامات التحويل</li> <li>-يميز زمن الايقاعات المختلفة</li> </ul>		
٣	المهارات المهنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>-يحافظ على الوحدة الزمنية</li> <li>-يلتزم بترقيم الأصابع المدون</li> <li>-يؤدى النغمات الممتدة بزمنها الصحيح</li> <li>-يؤدى الأقواس اللحنية المختلفة الأطوال</li> <li>-يؤدى السكتات بزمنها الصحيح</li> <li>-يؤدى الفقرات السلمية بسلاسة ومرونة</li> <li>-يحقق التآزر والتوافق بين اليدين</li> <li>-يظهر مصطلحات التعبير المدونة</li> <li>-يؤدى تمارين تكنيك الى جانب المقطوعات بشكل صحيح .</li> </ul>		

## بطاقة مهارات الأداء العزفي على آلة البيانو للفرقة الثانية

م	المهارات الأساسية	المهارات العزفية
١	المعرفة والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على المصطلحات والمفاهيم الخاصة بآلة البيانو</li> <li>- التعرف على قالب الصوناتين Sonatina</li> <li>- التعرف على قالب المينويت Menuet</li> <li>- التعرف على قالب الفالس Waltz</li> <li>- التعرف على أشكال الحليات</li> </ul>
٢	المهارات الذهنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المدونة الموسيقية</li> <li>- يكتشف أسم السلم بالمدونات الموسيقية</li> <li>- يميز المناطق الصوتية على آلة البيانو</li> <li>- يميز أنواع اللمس المختلفة</li> <li>- يميز علامات التحويل</li> <li>- يميز زمن الايقاعات المختلفة</li> </ul>
٣	المهارات المهنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجلس بطريقة صحيحة ويحافظ على شكل اليدين أثناء العزف</li> <li>- يؤدي النغمات المزدوجة بتساوي في القوة</li> <li>- يحافظ على الوحدة الزمنية</li> <li>- يلتزم بترقيم الأصابع المدون</li> <li>- يؤدي النغمات الممتدة بزمانها الصحيح</li> <li>- يؤدي الأقواس اللحنية المختلفة الأطوال</li> <li>- يؤدي السكتات بزمانها الصحيح</li> <li>- يؤدي الفقرات السلمية بسلاسة ومرونة</li> <li>- يؤدي الرباط الزمني أداء " صحيحا "</li> <li>- يحقق التآزر والتوافق بين اليدين</li> <li>- يظهر مصطلحات التعبير المدونة</li> <li>- يؤدي الرباط اللحني والرباط القصير بشكل صحيح</li> <li>- يؤدي أجزاء المنهج من باخ وصوناتين ومينويت ومقطوعة بشكل</li> </ul>

		جيد	
--	--	-----	--

### بطاقة مهارات الأداء العزفي على آلة البيانو للفرقة الثالثة

م	المهارات الأساسية	المهارات العزفية
١	المعرفة والفهم	- يتابع التعرف على المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بآلة البيانو - التعرف على أسلوب الأداء الصحيح للمؤلفات في العصور المختلفة
٣	المهارات المهنية	- يحافظ على الوحدة الزمنية ويلتزم بتقييم الأصابع المدون - يؤدي النغمات الممتدة بزمنها الصحيح - يؤدي الأقواس اللحنية المختلفة الأطوال - يؤدي النغمات المزدوجة بتساوي في القوة - يؤدي الحليات بشكل صحيح - يؤدي التآلفات والأوكتافات بشكل سليم - يعزف الأربيجات بصورة صحيحة - يؤدي السكتات بزمنها الصحيح - يؤدي الفقرات السلمية بسلاسة ومرونة - يحقق التآزر والتوافق بين اليدين - يظهر مصطلحات التعبير المدونة - يؤدي المنهج من صوناتين وباخ والفالس بشكل صحيح .

## بطاقة مهارات الأداء العزفي على آلة البيانو للفرقة الرابعة

م	المهارات الأساسية	المهارات العزفية
١	المعرفة والفهم	- يتابع التعرف على المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بآلة البيانو - التعرف على أسلوب الأداء الصحيح للمؤلفات فى العصور المختلفة
٢	المهارات الذهنية	- يكتشف أسم السلم بالمدونات الموسيقية - يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقى المختلفة فى الموسيقى الغربية - يتذكر ويحفظ المؤلفات الموسيقية الطويلة - يحدد المناطق الصوتية على آلة البيانو - يميز أنواع اللمس المختلفة - يفسر علامات التحويل - يحدد زمن الايقاعات المختلفة
٣	المهارات المهنية	- يفسر الأقواس اللحنية المختلفة - يحافظ على الوحدة الزمنية ويلتزم بتقويم الأصابع المدون - يؤدي النغمات الممتدة بزمناها الصحيح - يؤدي الأقواس اللحنية المختلفة الأطوال - يؤدي النغمات المزدوجة بتساوى فى القوة - يؤدي الحليات بشكل صحيح - يؤدي التآلفات والأوكتافات بشكل سليم - يعزف الأربيجات بصورة صحيحة - يؤدي السكتات بزمناها الصحيح - يؤدي الفقرات السلمية بسلاسة ومرونة - يحقق التآزر والتوافق بين اليدين - يظهر مصطلحات التعبير المدونة - يؤدي المنهج من صوناتا وباخ والفالس بشكل صحيح .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١ م

## ملحق رقم (٢)

الأستاذ الدكتور / .....



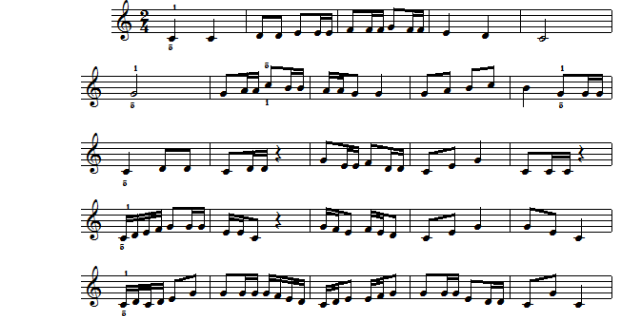
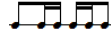
تحية طيبة وبعد

فى بحث بعنوان : " الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو "

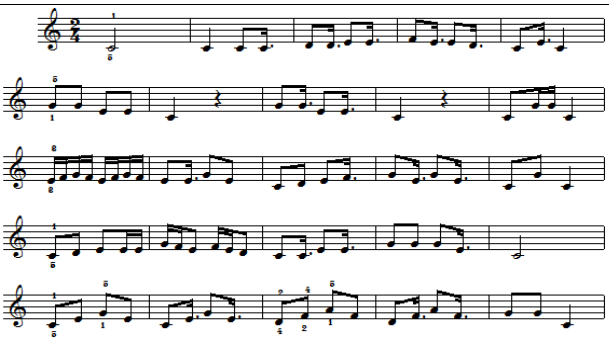
قامت الباحثة بأعداد مجموعة من التمارين المهارية المبتكرة المصنفة والخاصة بكل مرحلة دراسية على حده وتود الباحثة التعرف على رأى سيادتكم فى مدى مناسبة وفاعلية هذه التمارين وتحقيقها لما تم تدوينه فى بطاقات المهارات العزفية على آلة البيانو من قبل الباحثة .  
ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

أولا : تمارين ايقاعية مبتكرة للفرقة الأولى



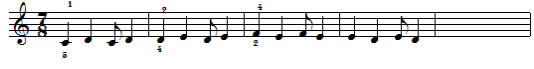




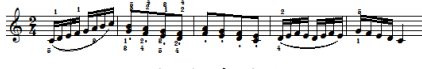
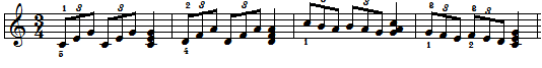



غير مناسب	مناسب	التمارين الايقاعية المبتكرة	الفرقة الأولى
		 <p>شكل رقم (١)</p> <p>يوضح المجموعة الأولى للتمارين الايقاعية المبتكرة</p>	تمرين ١
		 <p>شكل رقم (٢)</p> <p>يوضح المجموعة الثانية للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع</p>	تمرين ٢
		 <p>شكل رقم (٣)</p> <p>يوضح المجموعة الثالثة للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع</p> 	تمرين ٣



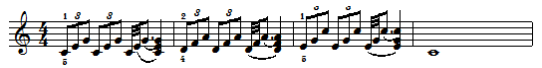









		 <p>تمرين ٤</p> <p>شكل رقم (٤)</p> <p>يوضح المجموعة الرابعة للتمارين الايقاعية المبتكرة بأضافة ايقاع</p>
--	--	--

ثانياً: تمارين مهارة مبتكرة (الفرقة الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)

غير مناسب	مناسب	الفرقة	التمارين المهارة المبتكرة
		الأولى	 <p>شكل رقم (٥)</p> <p>يوضح التدريب على الليجاتو Legato والأستكاتو Staccato</p>
		الثانية	 <p>شكل رقم (٦)</p> <p>التدريب على أداء الرباط اللحني</p>  <p>شكل رقم (٧)</p> <p>التدريب على العزف السلمى</p>  <p>شكل رقم (٨)</p> <p>التدريب على أداء النغمات المزدوجة</p>  <p>شكل رقم (٩)</p> <p>التدريب على أداء النغمات المزدوجة</p> 

		<p>شكل رقم (١٠) التدريب على الليجاتو والأستكانو</p>  <p>شكل رقم (١١) التدريب على العزف السلمى</p>  <p>شكل رقم (١٢) التدريب على أداء حلية الأكشيكاتورا المزدوجة</p>  <p>شكل رقم (١٣) التدريب على أداء حلية الأكشيكاتورا المفردة</p>  <p>شكل رقم (١٤) التدريب على أداء حلية الموردينت بنوعيتها</p>  <p>شكل رقم (١٥) التدريب على أداء الرباط القصير slur</p> 	
		<p>الثالثة</p>  <p>شكل رقم (١٦) التدريب على أداء الرباط اللحنى</p>  <p>شكل رقم (١٧) التدريب على أداء الليجاتو والأستكانو مع النغمات المزدوجة والعزف السلمى</p>  <p>شكل رقم (١٨) التدريب على أداء التآلف الثلاثى</p>  <p>شكل رقم (١٩) التدريب على أداء الأوكنتاف</p>  <p>شكل رقم (٢٠) التدريب على أداء الأريبيج</p> 	

		 <p>شكل رقم (٢١) التدريب على أداء حلية الجريتو</p>  <p>شكل رقم (٢٢) التدريب على أداء حلية التريل</p>  <p>شكل رقم (٢٣) التدريب على أداء حلية الأريجييو</p>  <p>شكل رقم (٢٤) التدريب على أداء الرباط القصير</p>	
	الرابعة	 <p>شكل رقم (٢٥) التدريب على أداء الرباط اللحني والنعغات السلمية سلم صول/ك</p>  <p>شكل رقم (٢٦) التدريب على أداء النعغات المزدوجة</p>  <p>شكل رقم (٢٧) التدريب على أداء الليجاتو والأستكاتو سلم فا/ك</p>  <p>شكل رقم (٢٨) التدريب على أداء التألف الرباعي</p>  <p>شكل رقم (٢٩) التدريب على أداء الأوكتاف الهارموني سلم ري/ك</p>  <p>شكل رقم (٣٠) التدريب على أداء أريجات سلم ري/ك</p>	

		شكل رقم (٣١) التدريب على أداء الرباط القصير	
--	--	--	--

### أسماء الأساتذة المحكمين لأستطلاعات الرأي الخاصة بالبحث

- أ.د/ أمل محمد طلعت أستاذ البيانو بكلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي  
أ.م.د/ابتسام ربيع على أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي  
أ.م.د/ايمان عبد الفتاح على أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي  
أ.م.د/ منى عبد الرحيم عادل أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي  
د/ شيماء عبد الفتاح مدرس البيانو بكلية التربية النوعية بقنا-جامعة جنوب الوادي

## ملخص البحث

### **الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو**

فى ظل ما تواجهه البلاد من تغيرات طبيعية أدت الى التأثير على منظومة التعليم بأكملها يتم البحث بصورة دائمة عن أساليب جديدة لأستخدامها فى عملية التعليم وخاصة التعليم الهجين الذى يشمل مفهوم التعليم وجه لوجه ومفهوم التعليم عن بعد وبالتفكير السليم يمكن الأستفادة من هذا النوع من التعليم بمفهوميه وهذا ما سوف تعرضه الباحثة من خلال ابتكار مجموعة من التمارين المهارية اللازمة لتنمية مستوى أداء الطلاب وتوظيف هذه التمارين بما يمكن من الأستفادة الكاملة من مرحلة التعليم الهجين .

وقد أشتمل البحث على مقدمة يليها مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث محددات البحث ، اجراءات البحث ، ثم مصطلحات البحث

### انقسم البحث الى جزئين :

#### الجزء الأول : الاطار النظرى ويشتمل على

- \*دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث
- \*نبذة عن التعليم الهجين
- \*الممارسات العزفية

#### الجزء الثانى : الاطار التطبيقى

- اشتمل على مجموعة التمارين المبتكرة مصنفة تبعا" للمراحل الدراسية الأربعة .
- النتائج والتوصيات
- واختمت البحث بقائمة المراجع ، ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية

## **Research Summary**

### **Making use of hybrid education in teaching innovative skill exercises on the piano**

In light of the natural changes that the country is facing that have affected the entire education system, new methods are constantly being sought to be used in the education process, especially hybrid education, which includes the concept of face-to-face education and the concept of distance education and with sound thinking, this type of education can be used in its two concepts. What the researcher will offer by creating a set of skill exercises necessary to develop the level of students' performance and employing these exercises to make full use of the hybrid education stage.

The research included an introduction followed by the research problem, the research objectives, the importance of the research, research questions, search determinants, search procedures, then search terms

#### **The research was divided into two parts**

##### **The first part: the theoretical framework and includes**

Previous studies related to the research topic\*

\*About hybrid education

\*Music practices

##### **Part Two: The Application Framework**

-Include an innovative set of exercises classified according to the four academic stages.

Findings and recommendations

The search was concluded with a list of references, a summary of the research in Arabic and English .